

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ *(e-book)*

ΜΑΘΗΤΕΣ: ΜΠΑΚΟΥΡΟΥ ΧΡΥΣΟΥΛΑ - ΠΡΙΤΣΗ
ANNA

ΤΜΗΜΑ: Β3

ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ: ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΜΑΛΙΑ

ΟΡΙΣΜΟΣ

- Τα ηλεκτρονικά ή ψηφιακά βιβλία. Πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα σε σχέση με το παραδοσιακό έντυπο βιβλίο
- Ηλεκτρονικό βιβλίο (ή ψηφιακό βιβλίο, αγγλικά: *e-book*) είναι ένα βιβλίο σε ψηφιακή μορφή που εκδίδεται με σκοπό την ανάγνωσή του σε ηλεκτρονικό αναγνώστη, σε υπολογιστή ή άλλη ηλεκτρονική συσκευή. Παρόλο που μπορεί να διατίθεται και σε τυπωμένη εκδοχή ή να συνιστά ψηφιοποίηση ενός ήδη τυπωμένου βιβλίου, το ηλεκτρονικό βιβλίο δεν προϋποθέτει αναγκαστικά και ένα αντίστοιχο τυπωμένο βιβλίο.
- Ηλεκτρονικό βιβλίο ή ψηφιακό βιβλίο (αγγλικά: *e-book*) είναι ένα βιβλίο σε ψηφιακή μορφή που εκδίδεται με σκοπό την ανάγνωσή του είτε *on line* είτε αφού μεταφερθεί με τη διαδικασία του κατεβάσματος (*downloading*) σε ηλεκτρονικό αναγνώστη (*e-book Reader*), σε υπολογιστή, σε κινητό τηλέφωνο, σε φορητό ή άλλη ηλεκτρονική συσκευή. Μπορεί να είναι πλήρως ή μερικώς ήχοι, στοιχεία πολυμέσων, δηλαδή με ήχους, εικόνες και υπερσυνδέσμους.
- Τα ηλεκτρονικά βιβλία σήμερα είναι στη μεγάλη τους πλειονότητα αρχεία *ePUB*, *Portable Document Format (pdf)* και *Mobipocket*. Διαβάζονται είτε με εξειδικευμένες συσκευές με οθόνες ηλεκτρονικού χαρτιού, τους ηλεκτρονικούς αναγνώστες, είτε σε υπολογιστές και κινητά τηλέφωνα.



ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ

Σήμερα πολλές δημόσιες και επιστημονικές βιβλιοθήκες (ιδίως στην Αμερική) τείνουν να αγοράζουν ηλεκτρονικά βιβλία διότι δίνεται η δυνατότητα να γίνει ανάγνωση από πολλούς χρήστες ταυτόχρονα και χωρίς να είναι απαραίτητη η φυσική τους παρουσία του κλασσικού βιβλίου στα ράφια.

Ένα από τα πιο πολυσυζητημένα πλεονεκτήματα των *e-books* είναι ότι είναι αρκετά φθηνότερα από τα αντίστοιχα τυπωμένα βιβλία, κάτι ιδιαίτερα σημαντικό όσον αφορά το θέμα της αγοράς. Αν και η οικονομική αξία ενός τυπωμένου βιβλίου είναι αρκετές φορές δικαιολογημένη λόγω του θησαυρού γνώσης που μπορεί να περιέχει, εντούτοις, είναι συχνά υψηλή για το αναγνωστικό κοινό. Η γνώση, όμως, θα πρέπει να είναι προσιτή σε όλον τον κόσμο ανεξαρτήτως της οικονομικής του κατάστασης.

Ελάχιστο έως μηδενικό κόστος παραγωγής και διάθεσης (διαδίκτυο).

✓ Ελάχιστο έως μηδενικό κόστος αναπαραγωγής.

✓ Είναι άμεσα διαθέσιμο στον υπολογιστή, σχεδόν αμέσως μετά την αγορά, εννοώντας ότι δεν χρειάζεται να περιμένει

✓ κανείς να φτάσουν είτε στο ταχυδρομείο είτε να πάει σε κάποιο κατάστημα.



Κλικ για επεξεργασία των στυλ του υ
Δεύτερου επιπέδου
Τρίτου επιπέδου
Τέταρτου επιπέδου
Πέμπτου επιπέδου

ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ

- ✓ Ελάχιστος όγκος μεταφοράς, αποθήκευσης και έκθεσης. Μπορεί να διαβαστεί οπουδήποτε, από το αεροπλάνο μέχρι και στην ουρά του ταχυδρομείου.
- ✓ Οικολογικό λόγω της ανυπαρξίας υλικού μέσου (χαρτιού, μελάνης κλπ)
- ✓ Απουσία φθοράς λόγω της άυλης υπόστασης του.
- ✓ Ευκολότερη και ταχύτερη αναζήτηση, ολική ή μερική επεξεργασία και αναπαραγωγή
- ✓ Ευκολότερη και μεγαλύτερη πρόσβαση στο ευρύ κοινό, ακόμα και σε σπάνια έργα.
- ✓ Δυνατότητα ύπαρξης οπτικοακουστικού υλικού στο έργο.
- ✓ Δυνατότητα άμεσης επικοινωνίας και σχολιασμού μέσα διαδικτύου με εκδότες, συγγραφείς, αναγνώστες.

Κλικ για επεξεργασία των στυλ του υποδε
Δεύτερου επιπέδου
Τρίτου επιπέδου
Τέταρτου επιπέδου
Πέμπτου επιπέδου



ΜΕΙΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ

- ✓ Σήμερα οι βιβλιοθήκες τείνουν να αγοράζουν ηλεκτρονικά βιβλία (παρότι έχουν μεγαλύτερο κόστος)διότι δίνεται η δυνατότητα να γίνει ανάγνωση από πολλούς χρήστες ταυτόχρονα και χωρίς να είναι απαραίτητη η φυσική τους παρουσία στη βιβλιοθήκη. Είναι ένας γενικός όρος που χρησιμοποιείται για προϊόντα που έχουν εκδοθεί σε ηλεκτρονική μορφή ή σε διάφορα πολυμέσα, ειδικά αυτά τα προϊόντα οπτικών δίσκων όπως CD-ROM. Κάποια από τα μειονεκτήματα είναι ότι απαιτείται ειδική συσκευή ανάγνωσης όπως το *BeBook* και το *Sony Reader* για την χρήση τους και καταναλώνουν ηλεκτρική ενέργεια.
- ✓ Χρησιμοποιούν λογισμικό όπως το *calibre*, που είναι ένα πρόγραμμα διαχείρισης των ηλεκτρονικών βιβλίων (*ebook cataloging program*).
- ✓ Το μηδενικό κόστος παραγωγής και διάθεσης είναι δυνατό να ανατρέψει το εργασιακό και λειτουργικό γίνεσθαι της εκδοτικής βιομηχανίας προκαλώντας απώλεια θέσεων εργασίας.
- ✓ Το έντυπο βιβλίο μεταφέρεται και διαβάζεται εύκολα, σε αντίθεση με το ηλεκτρονικό το οποίο απαιτεί χρήση ειδικού εξοπλισμού με μεγάλο κόστος πολλές φορές (σταθερός ή φορητός υπολογιστής, *iPad* κλπ)

Κλικ για επεξεργασία των στυλ τ
Δεύτερου επιπέδου
Τρίτου επιπέδου
Τέταρτου επιπέδου
Πέμπτου επιπέδου



ΜΕΙΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ

- ✓ Κίνδυνος αλλοίωσης της αναγνωστικής κουλτούρας καθώς, κατά κοινή ομολογία, η αισθητική απόλαυση ενός βιβλίου δεν περιλαμβάνει μόνο την ανάγνωση του έργου αλλά και την αναζήτησή του, την απόκτηση, την αφή και την οσμή του χαρτιού, το ξεφύλλισμα, την προσοχή του από φθορά, την ταξινόμηση και τοποθέτηση στη βιβλιοθήκη, το περιβάλλον ανάγνωσης, το δανεισμό σε άλλους, το διάβασμα και τον σχολιασμό με αγαπημένα πρόσωπα κ.α.
- ✓ Το έντυπο βιβλίο μεταφέρεται και διαβάζεται εύκολα, σε αντίθεση με το ηλεκτρονικό το οποίο απαιτεί χρήση ειδικού εξοπλισμού με μεγάλο κόστος πολλές φορές (σταθερός ή φορητός υπολογιστής, tablet)
- ✓ Καταστρέφεται εύκολα και ολοσχερώς με την καταστροφή του φορέα διάδοσης (π.χ. του CD ή της μνήμης του υπολογιστή) σε αντίθεση με το έντυπο βιβλίο το οποίο μπορεί να διασωθεί ολικά ή έστω τμηματικά ακόμα και από φυσικές καταστροφές.
- ✓ Η ευκολία αναπαραγωγής και ενδεχόμενης επεξεργασίας ενός ηλεκτρονικού βιβλίου δημιουργεί τον κίνδυνο καταπάτησης πνευματικών δικαιωμάτων, αλλοίωσης του πρωτότυπου και προσπορισμού παράνομου κέρδους.
- ✓ Η αμεσότητα και ευκολία επικοινωνίας και σχολιασμού του έργου και του δημιουργού από τους αναγνώστες, μέσω διαδικτύου, μπορεί να λειτουργήσει ανταγωνιστικά ή κακοπροαίρετα υποτιμητικά και υβριστικά για τον ίδιο.

Κλικ για επεξεργασία των στυλ του υποδε
Δεύτερου επιπέδου
Τρίτου επιπέδου
Τέταρτου επιπέδου
Πέμπτου επιπέδου



ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ

Μπορείτε παρακάτω να διαβάσετε παιδικά ηλεκτρονικά βιβλία που «κυκλοφορούν» ελεύθερα και δωρεάν στο διαδίκτυο:

▣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ:

Μαρία Αγγελίδου | Φραντζέσκα Αλεξοπούλου – Πετράκη | Κατερίνα Αναγνώστου | Νικόλας Ανδρικόπουλος | Μαρία Ανδρικοπούλου | Φιλομήλα Βακάλη – Συρογιαννοπούλου | Λήδα Βαρβαρούση | Αγγελική Βαρελλά | Ελένη Γερουλάνου | Γαλάτεια Γρηγοριάδου – Σουρέλη | Κική Δημητριάδου | Ελένη Δικαίου | Σοφία Ζαραμπούκα | Άλκη Ζέη | Παντελής Ζούρας | Βαγγέλης Ηλιόπουλος | Βασιλική Κάργα | Καλλιώ Καστρησίου | Λώρη Κέζα | Μάνος Κοντολέων | Ιωάννα Κυρίτση | Σοφία Μαντούβαλου | Γιώργος Μαρίνος | Βούλα Μάστορη | Έρη Μαυράκη | Μαρία Μαυρίδου – Καλούδη | Σύρμω Μιχαήλ | Αμάντα Μιχαλοπούλου | Χρήστος Μπουλώτης | Βασιλική Νευροκοπλή | Μαρούλλα Πανάγου | Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης | Βασίλης Παπαθεοδώρου | Σοφία Παράσχου | Γιολάντα Πατεράκη | Λότη Πέτροβιτς – Ανδρουτσοπούλου | Παννίνα Σακκά-Νικολακοπούλου | Αγγελική Σχοινά | Βαγγέλης Τασσούλας | Ευγένιος Τριβιζάς | Γιολάντα Τσιαμπόκαλου | Κυριάκος Χαρίτος | Πάνος Χριστοδούλου | Βάσω Ψαράκη | Λίτσα Ψαραύτη

▣ *e-bookshop:*

<http://www.e-bookshop.gr/faq>

http://www.ebooks.gr/?a_aid=googleads&gclid=CLHfTnJnx2L0CFuP3wgodIkQAXA

Κλικ για επέξεργασία των στυλ του ν
Δεύτερου επιπέδου
Τρίτου επιπέδου
Τέταρτου επιπέδου
Πέμπτου επιπέδου



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ❖ πηγή: ΕΚΕΒΙ, Βιβλιο-
διαδρομές,
- ❖ <http://blogs.sch.gr/16dimiliou/201>

Κλικ για επεξεργασία των συλλογών ποδε
Δεύτερου επιπέδου
Τρίτου επιπέδου
Τέταρτου επιπέδου
Πέμπτου επιπέδου

